

TUSSENHUIDS



een zachte onderdompeling in een wereld die grenzen tussen lichaam en omgeving vervaagt

Projectvoorstel voor OM HET LIJF
De Vrijstaat
Door collectief BLOB

BLOB is geïnspireerd op de blobvis: een onderwaterwezen dat boven het wateroppervlak structuur en vorm mist en pas substantie krijgt door de druk van de omgeving van de diepzee. In onze praktijk benadrukken we de condities waarbinnen deze praktijk plaats kan vinden en zoeken we steeds naar nieuwe manieren waarop (soms op het eerste oog beperkende) omstandigheden artistiek generatief kunnen zijn. De zogenaamde lelijkheid van de blobvis staat voor een zeker nonconfirmisme m.b.t. esthetische normen. BLOB is een zorgende en restauratieve maakpraktijk met een humoristisch en absurdistisch randje. BLOB interventies vinden vorm in fluxus-achtige performances, gatherings, installaties/ruimtes, oefeningen en mini-publicaties. BLOB is ontstaan vanuit een behoefte om onze (soms over)gevoeligheid te omarmen en tot zijn recht te laten komen, onze maakpraktijk te wijden aan de thema's, plekken en gemeenschappen waar we dagelijks mee te maken hebben en te experimenteren met radicaal collaboreren: het vervagen van de grenzen van de individuele kunstenaar ([hier kun je meer lezen over BLOB](#)).

Ulrike Scholtes & Mariëlle kleyn Winkel
Kunstenaarscollectief BLOB

Contact:
contact@ulrikescholtes.de
marielle@movementmatters.nl

We schrijven een eerste versie van dit voorstel op 13 september 2024. Zojuist hebben we vrijwel gelijktijdig deze vacature ontdekt en enkele minuten later samen besloten om een voorstel in te dienen.

Wij zijn Mariëlle kleyn Winkel en Ulrike Scholtes. We zijn kunstenaars, onderzoekers en gespecialiseerd in lichaamswerk. Samen vormen we kunstenaarscollectief BLOB: een jonge (ontstaan in 2023) collectieve maakpraktijk die baseert op gezamenlijke en individuele projecten en ervaringen in performance, illustratief/beeldend werk, onderwijs, het geven van lessen in yoga, pilates en somatic movement, massagetherapie, sociaalwetenschappelijk onderzoek en community werk.

BLOB is dus als het ware één jonge kunstenaar, bestaande uit twee personen die pogen om ieder een halve kunstenaarspraktijk te onderhouden terwijl ze jonge kinderen opvoeden en druk zijn met alle arbeid die daarbij en daarmee komt kijken. Daarbij maken we steeds expliciet wat we tegenkomen in onze praktijk en de fricties en verrassende mogelijkheden die deze werkcondities met zich meebrengen. Ons werk gaat steeds over onderwerpen die onlosmakelijk zijn verbonden met onze werkwijze: lichamelijkheid, gevoeligheid en het vervagen van grenzen (b.v. tussen lichaam/omgeving, object/subject, zelf/ander).

Vandaag, nog steeds op 13 september, vrijwel gelijktijdig met het ontdekken van deze vacature, presenteert NPO1 een radiobericht over een interventie op een basisschool. Kinderen leren over groente eten. Ze leren het bereiden en, of zo hoopt men, lekker vinden. Want, zo verklaart het bericht, steeds meer kinderen hebben "overgewicht" en, daardoor, diabetes. Binnenkort worden Nederlandse gemeenten verplicht om overgewicht bij kinderen en jongeren tegen te gaan.

Maar wie neemt de verantwoordelijkheid op zich om te dealen met alle gevolgen van zo'n soort aanpak? Wie leert de kinderen hoe ze hun lichaam kunnen accepteren, terwijl ze door dit soort maatregelen alleen maar meer worden gestigmatiseerd met alle gevolgen van dien voor hun mentale en fysieke gezondheid? Deze vragen dringen zich ook elders aan ons op, wanneer in het zoeken naar een passend label op het wijde spectrum van neuro-atypische kenmerken, kinderen en jongeren geconfronteerd worden met vragen over hun lichaam en hoe dat in deze wereld past.



Ulrike Scholtes



Mariëlle Kleyn Winkel



Technology as an Extension of Human Interaction



EKHO



The Manual 4 performance - Project



RAGAS



Dunne Huid



Butoh Sisters

In onze eigen kindertijd en die van onze kinderen lijkt deze vraag centraal en essentieel: pas ik wel in deze wereld? In onze maatschappij, waarin we vaak tot het uiterste van ons kunnen worden gedreven en daarbij worden geacht om te "letten op onze grenzen", lijkt een ervaring van het lichaam als gescheiden van de omgeving onvermijdelijk. BLOB wil deze grenzen vervagen.

In onze bijdrage voor "OM HET LIJF" nodigen we kinderen van 6 tot 12 jaar uit om de fluiditeit van hun lichaam te ontdekken in een ruimte waar niets vastligt. Net als de blobvis, die zijn vorm en staat aanpast aan zijn omgeving, geloven wij dat lichamen geen vaste objecten zijn maar voortdurend in interactie staan met hun omgeving. We willen dit voelbaar maken door middel van een interactieve installatie waarbij kinderen hun lichaam niet alleen zien als een verzameling organen en functies, maar als iets dat gevoeld en ervaren wordt in relatie tot alles om hen heen. Middels spel, ontdekking en prikkelende materialen worden kinderen uitgenodigd om (de grenzen van) hun lichaam te verkennen en aan den lijve te ondervinden hoe ze met hun verbeeldingskracht kunnen transformeren wat "lichaam" is en wat we zien als alles daarbuiten.

We creëren een ruimte gevuld met zachte sculpturen, materialen, projecties en soundscapes, waardoor de fysieke omgeving verweven raakt met het lichaam. Bezoekers kruipen in werelden die hen omarmen, waar lucht en huid in elkaar overgaan en het lichaam één wordt met de ruimte. In deze omgeving nodigen textiele sculpturen, beeldprojecties, en audiofragmenten bezoekers uit om nieuwe manieren te verkennen van hoe lichaam en huid kunnen aanvoelen.

Centraal in onze installatie staan drie soorten ervaringen:

- Zachte objecten en sculpturen om in te kruipen en aan het lijf te dragen die een alternatieve ervaring bieden van wat een lichaam kan zijn. De objecten worden verlengstukken van hun lichaam of een tweede huid om in weg te kruipen. Deze fysieke transformaties maken voelbaar hoe een ander lichaam een andere realiteit genereert en hoe ervaring van lichaam en omgeving dus onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn.
- Abstracte kledingstukken die door meerdere lichamen tegelijk gedragen kunnen worden, waardoor de grenzen van het individuele lichaam tijdelijk vervagen.
- Visualisaties, bemiddeld door audio (tekst, kindgerichte versies van geleide meditaties/visualisaties en soundscapes) en geprojecteerde beelden, die verschillende fysieke ervaringen van de verhouding tussen lichaam en ruimte creëren.



Somatic synergy: Research Gatherings



Heavy Composition in White



EKHO



Bewegingswereld at Hemeltjelierf



Bodily Knowledge Audio Tour for Bonnefanten Museum Maastricht



Bewegingswereld at Magneet Festival

Onderzoek en achtergrond

Ons onderzoek put uit onze gezamenlijke en individuele ervaringen in kunst, onderzoek en onderwijs. [Mariëlle's](#) ervaring met performancekunst richt zich op de materialiteit van het lichaam en de ruimte. In haar werk onderzoekt ze hoe het lichaam verlengstukken kan hebben die de omgeving transformeren, en hoe conventies kunnen worden doorbroken om [onderdompelende performances](#) te creëren die therapeutische eigenschappen hebben. [Ulrike's](#) onderzoek bevindt zich op het snijvlak van kunst en antropologie. In haar [proefschrift](#) stelt ze vragen over de grenzen tussen lichaam en omgeving en laat ze zien dat de ervaring van het lichaam niet uitsluitend binnen het lichaam zelf plaatsvindt, maar juist in de interactie tussen lichamen, ruimtes en materialen. Haar werk voor het lectoraat '[What Art Knows](#)' richt zich op het concept van afstemming als een manier om de traditionele scheidingen tussen lichaam en ruimte te vervagen.

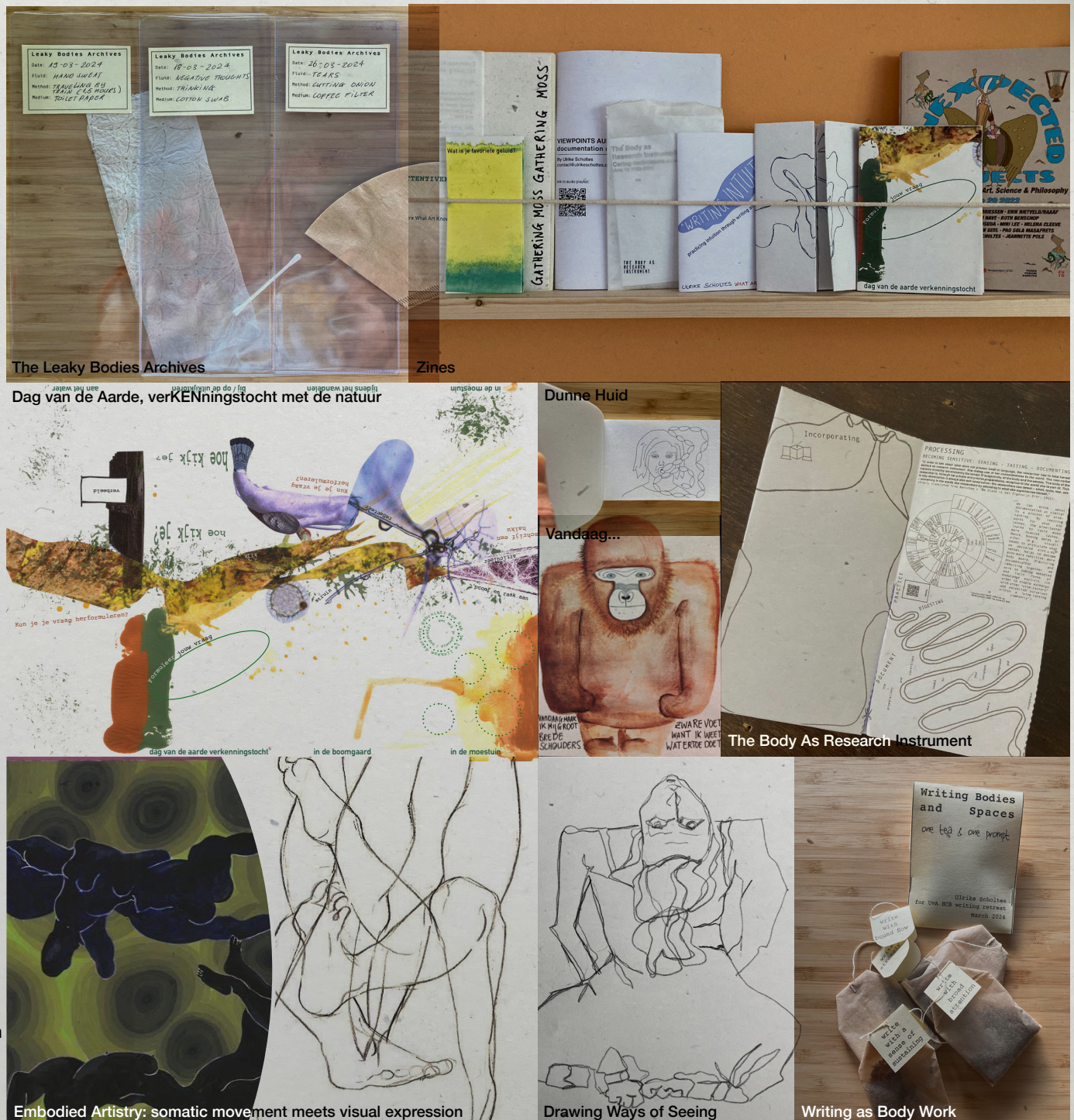
Zorgende en prikkelende interventies

In onze gezamenlijke projecten combineren we zorgende en prikkelende elementen in performatieve interventies. Ons eerdere project, "[Out-of-your-Mindfulness](#)" faciliteerde ervaringen die bezoekers koesterden, maar altijd met een onverwachte, speelse en vaak absurdistische twist. We streven ernaar om dit spanningsveld te behouden in onze toekomstige projecten en zijn op zoek naar nog krachtigere manieren om deze combinatie van zorg en prikkeling op te roepen ([lees hier meer over de waarden van BLOB](#)).

Educatie en ateliers

Daarnaast willen we onze expertise in educatie inzetten. Ulrike is docent aan de kunstacademie van Zuyd Hogeschool en samen hebben we uitgebreide ervaring met het ontwikkelen van kunsteducatieve programma's en workshops. Binnen onze praktijk BLOB staan oefeningen centraal als belangrijk medium en we hebben veel ervaring met het maken van zines, [papieren objecten](#), [illustraties](#), [kaarten](#), oefenboekjes en [audio-ervaringen](#).

We streven ernaar de ervaringen uit de expositieruimte te vertalen naar de ateliers. Hierbij willen we kinderen de mogelijkheid bieden om een dagelijks draagbare extensie van hun eigen lichaam te creëren. Deze activiteit zal gebaseerd zijn op reflectie-oefeningen die kinderen helpen na te denken over hoe zij hun lichaam in hun dagelijkse leven ervaren.



Brooke Didonato



Annie Collinghe



Jennifer B. Hudson



Annie Collinghe



Annie Collinghe



impressie / inspiratie



Kai Wasikowski



Ernesto Neto



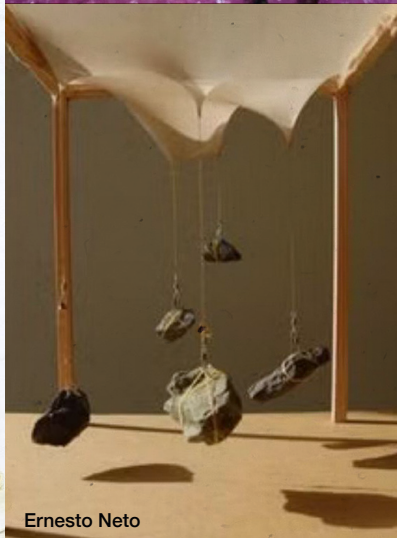
Kunstenaar onbekend



Malin Bulow



Kunstenaar onbekend



Ernesto Neto



Kunstenaar onbekend



Kunstenaar onbekend



Brooke Didonato



Kunstenaar onbekend